

خطة أنموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص
وفق درس (P M I)
(P=Plus , M=Minus , I =Interesting)

اليوم والتاريخ:
المادة: الأدب والنصوص
الصف : الرابع العام
الموضوع: امرؤ القيس
الشعبة:
أولاً : الأهداف

أ- الأهداف العامة..

- ١- تدريب المتعلم على جودة النطق .
- ٢- سلامة الأداء وتمثيل المعاني.
- ٣- دقة فهم المعاني.
- ٤- تدريب المتعلم على تحليل النصوص الأدبية ونقدها.

ب- الأهداف السلوكية..

جعل الطالبة قادرة على أن:

- ١- تسمي قائل القصيدة.
- ٢- تعرض حياة الشاعر.
- ٣- تحدد غرض القصيدة.
- ٤- تتمكن من إلقاء القصيدة بشكل جيد.
- ٥- تحدد المعاني الصعبة الواردة في النص.
- ٦- تطبق بعض من القواعد النحوية على بعض تراكيب النص.
- ٧- تحدد الأبيات التي تضم وصف الفرس .
- ٨- تحدد الأبيات التي تضم وصف الفروسية .
- ٩- تعطي معنى (الكميت) (اللبد) .
- ١٠- تحلل الأبيات الشعرية تحليلاً أدبياً .
- ١١- تعيّن أجمل بيتين في القصيدة.
- ١٢- تبدي رأيها حول النص.
- ١٣- تبين سبب الإعجاب بالنص.
- ١٤- تبين الجانب الإبداعي في القصيدة.
- ١٥- تسمع (٨) أبيات من القصيدة.

ثانياً :الوسائل التعليمية

- السبورة
- الطباشير الملون والعادي
- الكتاب المدرسي المقرر
- بطاقات العمل (أوراق بيضاء)

ثالثاً : خطوات الدرس..

تقسيم الطالبات إلى مجاميع كل مجموعة تضم (٥-٧) طالبات تكون هناك رئيسة ومقررة للمجموعة الواحدة، وتكون هناك بطاقة عمل واحدة لدى رئيسة المجموعة تكتب فيها آراء طالبات مجموعتها وبعد توحيد الإجابة من قبل الرئيسة تكتب في بطاقة العمل وتقدم للباحثة.

المقدمة ..

إثارة انتباه الطالبات واهتمامهن بالدرس عن طريق ربط الموضوع الجديد بالموضوع السابق، فنقول المدرسة: درسنا في الدرس السابق معنى المعلقات (وهي قصائد طوال اختيرت من أحسن شعر ما قبل الإسلام، قوة ومتانة وجمال أسلوب فهي الصورة الناضجة الكاملة التي انتهت إليها تجارب أدباء ما قبل الإسلام في تعبيرهم الأدبي). وكذلك عرفنا الأسماء المتعددة التي أطلقت على المعلقات وسبب تسميتها بالمعلقات لان المراد منها أنها قصائد التي وقع عليها الاختيار واستحسنها الناس فكتبوها وعلقوها على أستار الكعبة .وهذا تفسير القدماء لمعنى التعليق . واليوم سوف نتناول اشهر أصحاب تلك المعلقات.

العرض ..

(المدرسة): من يسمي شاعرنا لهذا اليوم؟

(طالبة): (زهير بن ابي سلمى)

(طالبة): (عنتر بن شداد)

(طالبة): (امرؤ القيس)

(المدرسة): شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ القيس، وهو خندج بن حجر بن الحارث من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام ينتهي نسبه إلى بيت عريق من بيوتها ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها.

(المدرسة) : يتميز شعر امرؤ القيس بعدة خصائص فما أهم خصائص شعره؟

(المجموعة الأولى): شاعر امرؤ القيس مؤتلف الأجزاء لفظاً ومعنىً وتقترب أوصافه من بيئته وتعبّر تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها).

(المدرسة): - هناك أغراض متعددة كتب فيها الشعراء ما هي تلك الأغراض؟

(المجموعة الثانية): - (الغزل - الوصف - الرثاء - المديح - الهجاء ... الخ)

(المدرسة): ما أهم الأغراض الشعرية التي كتب فيها امرؤ القيس؟

(المجموعة الثالثة): (لم يترك شاعرنا فناً من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا ذهب إليه، واخذ منه بنصيب، فقد ولج في باب الغزل فأمعن فيه وولج الوصف فكان له فيه مذهب حسن لما يثيره في نفسه من ذكريات).

(المدرسة): - اقرأ النص قراءة أنموذجية ثم اسأل عن معاني الكلمات الصعبة فعلى سبيل المثال لا الحصر.

ما معنى الكلمات الآتية (اغتدي) (وكناتها) (الكميت) (اللبد) ... الخ.

(المجموعة الرابعة):

اغتدي: أبكر .

وكناتها: مواضعها التي تبيت بها .

الكميت : الفرس ذات اللون المخالط للأسود والأحمر وهو اصلب الخيل جلوداً وحوافر .

اللبد: ما يتلبد من شعر أو صوف

وقد تضيف إلى الجواب (المجموعة الخامسة) .

(المدرسة): ما معنى البيت :

يطير الغلام الخف عن سهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقل

(المجموعة الأولى): (يشبه الخيل إذا ما أن حركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لايني ولا

يفتر وا إذا ركبه لا يستطيع الثبات عليه)

(المجموعة الثانية): (قد يكون هناك جواب آخر)

(المدرسة): ما معنى البيت :

دريز كخزروف الوليد امره تقلب كفيه بخيط موصل

(المجموعة الثالثة)

حاول الشاعر أن يشبه الفرس بأنه مديم للسير مثل الخزروف الذي يديره الصبي بخيط

موصل فوق رأسه، ولعبة الخزروف الدوارة هي لعبة يلعب بها الصبيان.

(المدرسة): ما العلاقة بين (الكميت) و(الهيكل)

(المجموعة الرابعة): (صفتان تطلقا على الفرس العظيم).

(المدرسة): قال الشاعر:-

دريز كخزروف الوليد أمره تقلب كفيه بخيط موصل

بماذا شبه الشاعر سرعة الفرس في البيت السابق ؟

(المجموعة الخامسة): (يشبه الشاعر سرعة انطلاق الفرس بلعبة الخزروف الموصلة

بخيط فيسمع له دوي وصوت وهي لعبة يلعب بها الصبيان) .

(المدرسة): هناك ألفاظ تطلق على الشيء وضده مثل (الليل والنهار) استخرج البيت الذي

يحمل الشيء وضده ؟

(المجموعة الأولى):

مكر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

(المدرسة): ما الأوصاف التي أطلقها شاعرنا على الفرس؟

(المجموعة الثانية):

شبه الفرس كأنه ضبي نافر له خاصرتان نحيلتان ،وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة،

وعدوه كإرخاء الذئب ،وتقريبه تقريب الثعلب .

(المدرسة): - ما أجمل بيتين في القصيدة؟ (P - الأفكار الموجبة في النص)

(المجموعة الثالثة):

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

(المدرسة): ما سبب إعجابك بتلك الأبيات ؟

(المجموعة الثالثة): (أصبحت عبارة وقد اغتدي النغم الشعري الذي يفتح بها قصائد

الطرد لأنها المدخل المبكر للمعاني المباشرة التي تعطي أهمية للفرس -وسيلة الصيد-

فالشاعر يصف فرسه وصفاً رائعاً فقد وقف عند سرعته فكان قيداً لأوابد الوحش إذا انطلقت

في الصحراء وأنها لا تستطيع إفلتاً منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها ،وهو لشدة حركته وسرعته

يخيل إلينا كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه ويقبل ويدبر في إن واحد).

(المدرسة): ما البيت الذي لم يعجبك أو لم يحمل صورة فنية جميلة في القصيدة ؟

(M - الأفكار السالبة في النص)

(المجموعة الرابعة):

كأن دماء الهاديات بنحره عصاره جناء بشيب مرجل

(المدرسة): سؤال موجه للمجموعة الرابعة

ما سبب عدم إعجابك بالبيت ؟

(المجموعة الرابعة) (لان الشاعر حاول أن يقرن بين سرعة الفرس وهو يطرد صيده وبين قدرته على التمكن منه فهو يلحق أول الوحوش فيصيده دمها ويعلق بنحره فيصبح كأنه عصارة حناء خضب بها شيب مسرح لان اللون فيه أنقى وأصفى واشد) .

(المدرسة): ورد بيت في القصيدة فيه شيئاً من الخيال أو اللامعقول فما ذلك البيت ؟
(١ - الأفكار المثيرة في النص)

(المجموعة الخامسة):

يطير الغلام الخف عن سهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقل

(المدرسة): ما وجه الإثارة والغرابة في البيت السابق؟

(المجموعة

ل هناك من تضيف إلى الأسباب السابقة أسباب لم تورد قط؟

(المجموعة الأولى والخامسة) : (يشبه الشاعر راكب الفرس وكأنه طائر له أجنحة يطير بها فكيف للغلام أن يطير).

(المدرسة): (ه): (.....)

(المدرسة): ما الصورة التي نخرج بها من تلك الأبيات؟

(المجموعة الأولى): (نجد أن غرض الصيد موضوع له في نفس الشاعر طابع يجتمع فيه الغدو المبكر والمباغلة التي تحقق له الغاية وهي صورة حددت المعالم الفنية والإطار الذي يتحرك فيه كل الشعراء الذين يريدون أن يباشروا الصيد ...).

(الواجب البيتي) حفظه أبيات في الدرس القادم.