

المبحث الأول: همزة (أفعَل) للتفضيل

الفضيل لغة: ضد التقيص وهي لغة التمييز^(١). قال تعالى «وَفَضَّلْتُهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ خَلْقِنَا تَفضِيلًا»^(٢) أي: فضلهم ربهم بالتمييز^(٣). يقال: فضل فلان على غيره إذا غالب بالفضل عليهم، والتفاصل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل من بعض، وفاضلني ففضلتني فضلاً: غالبته بالفضل وكنت أفضل منه^(٤).

وفي الاصطلاح: وصف مشتق يصاغ للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة وزاد أحدهما على الآخر في المعنى عن تلك الصفة^(٥). وتحقق الزيادة بحكم انفاصال أحدهما في مقابل غيره في الصفة، فحصل تباين واضح حده المتكلم عن طريق التفضيل.

ويصاغ (أفعَل) التفضيل من مصدر الفعل الذي يراد التفضيل في معناه شريطة وقوع الفعل مستوفياً لمجموعة من الشروط تعد نفسها الشروط التي يبني منها فعل التعجب^(٦). لذا لم يذكر سيبويه هذا المشتق في باب منفصل، وإنما بحث عنه مع فعل التعجب، ولعله فعل ذلك لاشتراك بناء أفعَل في الموضعين في الشروط التي يجب توافرها فيهما^(٧). فما يرفضه هناك يرفضه هنا^(٨). ومجمل الشروط عند النحو هي:

١. أن يصاغ من اسم لا فعل له من نحو: يد ورجل، فلا يقال: أيداً منه، ولا هو أرجل منه^(٩). أما قولهم: (أحنك الشاتين، وأحنك البعيرين)^(١٠). فالقياس يقتضي ألاً يصاغ على أفعَل، لانه لا فعل له من حيث اللفظ، لكنهم جوزوه باعتبار المعنى على تقدير (أكل) من الفعل (أكل) فضمنوا الفعل وإن لم يتكلموا به^(١١).

(١) ينظر: القاموس المحيط: ٣١٢/٢.

(٢) الإسراء: ٧٠/٢.

(٣) ينظر: تفسير البيضاوي: ٤٥٨/٣، وتفسير ابن كثير: ٥٢٣/٣، وحجج القرآن: ٨١/١.

(٤) ينظر اللسان: ٥٢٤/١١.

(٥) ينظر: شرح الوافية نظم الكافية: ٣٣١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٨٤.

(٦) ينظر: النحو الافي: ٣٩٥/٣.

(٧) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٨٤.

(٨) ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٢٩٤.

(٩) ينظر: الكتاب: ٩٨/٤.

(١٠) ينظر: شرح الكافية في النحو: ٢١٢/٢.

(١١) ينظر: الكتاب: ٤/١٠٠، وشرح الكافية: ٢١٢/٢.

قال ابن يعيش: «والقياس يأبى ذلك والذي سوغه ان المراد بقولهم: أحذك الشاتين أكثرهما أكلًا فكانهم قالوا: أكل الشاتين؛ لأن الأكل يحرك حنكه به حركته عند الأكل لا عظمهما استعملوا ما هو في معناه». ^(١) ومن ذلك قولهم: آبل الناس كلهم^(٢). فأبل ليس له فعل فلا يقاس على أفعَل منه، لكنهم حملوه على ما حملوا: أحذك الشاتين^(٣). بتقدير: أرعى الناس كلهم^(٤). أما سيبويه فإنه يخرج المسالة على تقدير فعل من الاسم نفسه مع تأكيده إن هذا الاسم لا فعل له فقال: «هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعَل له وليس له فعل، وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يقاس عليه، قالوا: أحذك الشاتين، وأحذك البعيرين كما قالوا: أكل الشاتين؛ كأنَّهم قالوا: أحذك ونحو ذلك. فانما جاء بأفعَل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به. وقالوا: آبل الناس كلهم، كما قالوا: ارعى الناس كلهم وكأنَّهم قد قالوا: آبل يأبل وقالوا: برج آبل وإن لم يتكلموا بالفعل، وقولهم: آبل الناس بمنزلة آبل منه، لأن ما جاء فيه أفعَل الناس جاز فيه هذا، وما لم يجز فيه ذلك لم يجز فيه هذا». ^(٥) وهكذا يبدو مما تقدم ضرورة أن يكون الاسم للتفصيل فعل، وما جاء على غير ذلك، فليس بالقياس.

٢. ثلاثي مجرد:

فلا يصاغ (أفعَل) من غير الثلاثي المجرد لاستحالة ان يكون هذا البناء مما زاد على الثلاثة، لأن ذلك إنما يكون بهمزة زائدة أولاً وثلاثة أحرف أصول بعدها، فلو أردت بناء مثل ذلك مما زاد على الثلاثة لزم ان تحذف منه شيئاً فيكون حينئذ هدماً لا بناء^(٦). وتوضيح ذلك انه لو كان الفعل رباعياً من نحو: دحرج، أو كان ثلاثياً مزيداً من نحو: أخرج، لم يكن بناء أفعَل منه، فإذا أردت بناءه مع حذف الحرف أو الحرفين، فإنه سيلبس المعنى، فلو قلت في دحرج، ادحر، لم يعلم انه من تركيب دحرج، وكذا قلت في اخرج خرج بحذف الهمزة لالتبس باخرج من الخروج^(٧).

غير أن الرضي الاسترباذى ذكر ان سيبويه أجاز بناء (أفعَل) من غير الثلاثي^(٨). وبعد التدقيق والمراجعة لم نجد سيبويه يوافق ولو ضمناً بناء أفعَل من غير الثلاثي، وإن كل

^(١) شرح المفصل: ٩٤/٦.

^(٢) ينظر: الكتاب: ١٠٠/٤.

^(٣) ينظر: المصدر نفسه.

^(٤) ينظر: المصدر نفسه، وشرح الكافية: ٢١٢/٢.

^(٥) الكتاب: ٤/١٠٠.

^(٦) ينظر: شرح المفصل: ٦/٩١.

^(٧) ينظر: شرح الكافية: ٢١٢/٢ - ٢١٣.

^(٨) ينظر: المصدر السابق: ٢١٣/٢.

الأمثلة التي ذكرها في هذا الباب كانت ثلاثة محبطة^(١). فعل الرضي قد بنى رأيه على ما ذكره سيبويه في بناء (الأحمق) على التعجب، ولكن هذا البناء بنى من الثلاثي (حمق) وليس كما تخيل الرضي من (أحمق)، فيحق لسيبويه بناؤه على ما أحمقه أو أحمق منه، وكل ذلك واضح عند قوله: "أَمَا قَوْلُهُمْ فِي الْأَحْمَقِ: مَا أَحْمَقَهُ وَفِي الْأَرْعَنِ: مَا أَرْعَنَهُ، وَفِي الْأَنْوَكِ: مَا أَنْوَكَهُ، وَفِي الْأَلَدِ: مَا أَلَدَهُ، فَإِنَّمَا هَذَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ وَنُفْصَانِ الْعُقْلِ وَالْفَطْنَةِ، فَصَارَتْ مَا أَمْرَسَهُ وَمَا اعْلَمَهُ، وَصَارَتْ مَا أَحْمَقَهُ بِمَنْزِلَةِ مَا أَبْلَدَهُ وَمَا أَشْجَعَهُ وَمَا أَجْنَهُ، لَأَنَّ هَذَا لَيْسَ بِلُونٍ وَلَا خَلْقَةً فِي جَسَدِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ كَوْلُكَ مَا أَسْنَهُ وَمَا اذْكَرَهُ، وَمَا اعْرَفَهُ وَأَنْظَرَهُ، تَرِيدُ تَظْرِفُ التَّفْكِيرَ، وَمَا أَشْنَعَهُ وَهُوَ أَشْنَعُ، لَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَبْحِ، وَلَيْسَ بِلُونٍ وَلَا خَلْقَةً مِنَ الْجَسَدِ وَلَا نُفْصَانٍ فِيهِ، فَالْحَقُوقُ بِبَابِ الْفَبْحِ كَمَا حَقُوا أَلَدٌ وَأَحْمَقٌ بِمَا ذَكَرْتُ لَكُمْ؛ لَأَنَّ اصْلَ يَنَاءِ أَحْمَقٍ وَنَحْوَهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى غَيْرِ بَنَاءِ أَفْعَلٍ، نَحْوَ بَلِيلِهِ، وَعَلِيهِ، وَجَاهِلِهِ، وَعَاقِلِهِ، وَفِيهِ، وَحَصِيفِهِ، وَكَذَلِكَ الْأَهْوَجُ تَقُولُ مَا أَهْوَجَهُ كَوْلُكَ مَا أَجَنَّهُ".^(٢) فَبَنَى سِبْوَيْهُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عَلَى أَفْعَلٍ مِنَ الْثَّلَاثِيِّ مِنْ بَابِ الْفَبْحِ، وَلَوْ حَمِلتْ عَلَى بَابِ الْعَيْبِ أَوِ النَّفْسِ لَقِيلًا مِمَّا أَشَدَّ حَمْقَهُ. فِي حِينِ نَجَدَ الْأَمْرَ صِرَاطَةً عَنِ الْأَخْفَشِ الَّذِي أَجَازَ بَنَاءَ أَفْعَلٍ مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ، وَحِجْتَهُ أَنْ اصْلَهَا ثَلَاثِيَّةً إِنْ قَلَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ. وَهَذَا الرَّأْيُ فَاسِدٌ وَمُخَالِفٌ لِلْإِجْمَاعِ^(٣). لَذَا حَمَلَ الزَّمْخَشِريُّ قَوْلَ الْعَرَبِ هُوَ أَعْطَاهُمْ لِلْدِينَارِ وَالدرَّهُمِ، وَأَوْلَاهُمْ لِلْمَعْرُوفِ عَلَى الشَّذْوَذِ^(٤). وَقَدْ تَبَعَ الْأَخْفَشُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرُدُ فِي جَوَازِ بَنَاءِ (أَفْعَلٍ) مِنَ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ، وَقَدْ وَرَدَ فِي ذَلِكَ بِنَصِينِ نَقْلٍ فِي أَوْلَاهَا: امْتِنَاعُ بَنَاءِ أَفْعَلٍ مِنْ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ، وَذَكْرُ فِي ثَانِيهِما: جَوَازُهُ مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ الْمُزِيدِ، وَالْيَكْ هَذِينِ النَّصِينِ قَالَ فِي الْأَوَّلِ: "أَعْلَمُ أَنَّ مَا جَاَوَزَ الْثَّلَاثَةَ بِغَيْرِ زِيَادَةٍ لَمْ يُجَرِّ أَنْ يَقَالُ فِيهِ: مَا أَفْعَلَهُ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ إِنْ بَنَيْتَهُ هَذِهِ الْبَنَاءَ حَذَفْتَ مِنَ الْأَصْلِ حِرْفًا، وَهَذَا مَا لَا يَجُوزُ؛ لَأَنَّ مَعْنَاهُ إِنَّمَا كَمْلُ بِحْرُوفِهِ، إِذْ كَنَّ كَلْهَنَّ أَصْوَلًا، وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ مَا يَدْلُّ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِهِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قَلَتْ: دَحْرَج، وَاحْرَنْجَمْ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْجَنْسِ قَلَتْ: مَا أَشَدَّ تَحْرِجَتَهُ، وَمَا أَشَدَّ احْرَنْجَامَهُ لِأَنَّكَ لَوْ أَدْخَلْتَ عَلَى هَذِهِ الْهَمْزَةِ لَخَرَجَ مِنْ بَنَاءِ الْأَفْعَالِ، وَلَا يَجُوزُ الْحَذْفُ لِمَا وَصَفْتَ لَكُمْ".^(٥)

^(١) ينظر: الكتاب: ٩٨/٤ . ١٠٠-٩٨/٤ .

^(٢) الكتاب: ٩٩-٩٨/٤ .

^(٣) ينظر: شرح المفصل: ٩٢/٦ .

^(٤) ينظر: المفصل في علم العربية: ٢٣٢ .

^(٥) المقتضب: ١٨٠/٤ .

وقال في الثاني: "اعلم أنَّ بناء فعل التَّعْجُبِ إنَّما يكون من بناتِ الْثَّلَاثَةِ نحو ضربِ، وعلم، ومكث، وذلك لأنَّك تقول: دخل زيد، وأدخلته، وخرج، وأخرجه، فتتحققه الهمزة، إذا جعلته محمولاً على (فعل) وكذلك تقول: حَسْنَ زيد، ثم تقول: ما أحسنَه، لأنَّك تريده: شيءٌ أحسَّه، فان قيل: ما أعطاه للدرَّاهم، وأولاه بالمعروف، وإنما هو من أعطى، وأولى بهذه سوان كانت قد خرج إلى الأربعة - فانما أصلُّه الْثَّلَاثَةُ والهمزة في أوله زائدة".^(١) وقد وصفت بعض المطان موقف المبرد والأخفش بضعف التوجيه؛ لانه خارج عن القياس، وما ورد في: "ما أعطاهم للدرَّاهم، فيحفظ من دون ضابط، واليُك بعض أقوال أولئك العلماء".