

موقف المدرستين الفرنسية والأمريكية من المتشابهات:

"إن المدرسة الفرنسية لا تعد ذلك من باب الدراسات المقارنة، ولكن المدرسة الأمريكية تفيد من هذا النوع من الدراسات".

وعلق د. داود سلوم قائلاً: "نحن لا نشك أن دراسة المتشابهات الأدبية لا تعد من صلب الموضوعات التي يهتم بها الأدب المقارن، ولكنها ذات فائدة جمة في دراسة تصورات أمتين أو أكثر حول موضوع ما، وإن دل هذا النوع من الدراسات على شيء فإنه يدل على أن ردود فعل البشر واحدة مهما اختلفت الأمم في مدارج الحضارة أو المدنية".

عمل الأدب المقارن: "إذا ما بحثنا في مكونات الكتاب وأصوله ومصادره الأجنبية - إن وجدت - وما أثرت فيه التيارات الوافدة فإن ذلك هو عمل الأدب المقارن".

الأدب المقارن والحقيقة: "الأدب المقارن يحترم الحقيقة، ويقوم على الإنصاف ولا يعترف بالميل أو الهوى".

حقل النقد المقارن: "يقوم على مراقبة الحضارات وآدابها، ويرصد أثر هذه الآداب بعضها في بعض، في الأنواع الأدبية المختلفة أو التيارات الفكرية، وعليه أن يعتمد على التسلسل التاريخي العلمي، ويفيد من التاريخ الذي رصد ظهور الحضارات والآداب". ومما يمكن أن يتناوله بالدرس "المفرد اللغوي، والنوع الأدبي، والأوزان والقوافي في الشعر، والتيارات الأدبية والفكرية والفلسفية".

أستاذ المادة

د. احمد رحيم كريم اللبان