

دراسة المرسل في الأدب المقارن

"ويمكن أن ندرس في هذا المنهج الموضوعات التالية:

أ = الموضوعات التقليدية والمواقف: ومن ذلك:

ت	المؤثر - المرسل	المتأثر - الآخذ
١	خاتم سليمان في ألف ليلة وليلة	ظهوره في أية أمة أخرى.
٢	طاقية الإخفاء في ألف ليلة وليلة	ظهورها في أية أمة أخرى.
٣	خصام الأب والابن كما في (أوديب)	ظهوره في أية أمة أخرى.
٤	عودة الزوج الغائب بعد زواج زوجته كما في (عودة يوليس).	ظهورها في أية أمة أخرى.

ب = النماذج الأدبية الواقعية والخيالية: ومن ذلك:

ت	المؤثر - المرسل	المتأثر - الآخذ
١	شخصية الشعوب أو الجماعات الإنسانية مثل شخصية العربي أو الفرنسي.	ظهوره في أية أمة أخرى.
٢	الجماعات المهنية مثل شخصية الكاهن أو الأستاذ	ظهورها في أية أمة أخرى.
٣	النماذج الإنسانية ذات المنزلة الاجتماعية مثل نموذج العانس أو الجنتلمان.	ظهوره في أية أمة أخرى.
٤	النماذج المشوهة كالأعرج والأحذب (مثل أحذب نوتردام لفكتور هيجو) أو المقامر أو السكران أو السيدة الثرية الباحثة عن العلاقات الاجتماعية (مثل مدام بوفاري لفوبير)	ظهورها في أية أمة أخرى.

ج = الأساطير والشخصيات الأسطورية.

ت	المؤثر - المرسل	المتأثر - الآخذ
١	نموذج الساحر.	ظهوره في أية أمة أخرى.
٢	نموذج الشيطان.	ظهورها في أية أمة أخرى.
٣	نموذج الغول.	ظهوره في أية أمة أخرى.
٤	نموذج العفريت.	ظهورها في أية أمة أخرى.
٥	شخصية بروميثيوس	بروميثيوس عند شيلي.