

ألفت أ.د. أورداد محمد التدريسية في قسم اللغة العربية بكلية التربية
للعلوم الإنسانية جامعة بابل؛ بحثاً بعنوان
(النقد الثقافي؛ - قراءة تعاقبية في
مقارباته التأسيسية) نشرت بحثاً الموسوم في مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية
تناول البحث؛
لقد أدى النقد الأدبي دوراً مهماً في الوقوف على
(جماليات) النصوص، وفي تدريبنا على تذوق الجمالي وتقبل الجميل النصوي، ولكن النقد
الأدبي، مع هذا وعلى الرغم من هذا أو بسببه، أوقع نفسه في حالة من العمى الثقافي
التام عن العيوب النسقية المختبئة من تحت عباءة الجمالي، وظلت العيوب النسقية؛ تنتمي متوسلة
بالجمالي، الشعري والبلاغي، حتى
صارت نموذجاً سلوكياً يتحكم فينا ذهنياً وعملياً إنما يهدف بذلك إلى تحويل الأداة
النقدية من أداة في قراءة الجمالي الخالص وتبريره (تسويقه) بغض النظر عن عيوبه
النسقية، إلى أداة في نقد الخطاب وكشف أنساقه، وهذا يقتضي إجراء تحويل في المنظومة
المصطلحية؛

ريام الصالحي \ اعلام الكلية

؛
