

نشر ا.د فرحان بدري الحربي التدريسي من قسم اللغة العربية  
للكلية بحثا في مجلة كلية التربية الاساسية بجامعة بابل حمل بحثه الموسوم عنوانا (   
بنية المكان في قصص منزل الغبار لـ ( علي عباس خفيف )  
بعد المكان بنية أساسية في عملية القص، فإذا كان الزمن يمثل الخط الذي تسر  
عليه الأحداث فإن المكان يظهر على هذا الخط ويصاحبه ويحتويه، إذ لا يوجد قص بدون  
مكان يحتويه. من هنا تتأتى أهمية العنوان (بنية المكان في قصص منزل الغبار) بوصفه  
الإطار الذي تتحرك القصص. وقد تبنى البحث منهجيا المنهج البنوي، لا سيما  
الثنائيات الضدية لما لها من دور في إنتاج الدلالة، وقد تكون البحث من ثلاثة  
محاور، تناولنا في المحور الأول مفهوم المكان وأهميته في الدراسات السردية، ودرسنا  
في المحور الثاني ثنائية الواقعي/المتخيل، أما المحور الثالث فقد خص ثنائية  
المغلق/المفتوح

---