

نشر ا.د فرحان بدري الحربي التدريسي من قسم اللغة العربية
للكلية بحثا في مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية
بجامعة بابل حمل بحثه الموسوم عنوانا (بنية الزمن في قصص (ما لا يبقى للنسيان))
عبد الامير المجر () ,
يحاول ان يتلغ
بروح شعرية (نافرة) يهدف من خلالها الى خلق فضاء شعري منفرد .. وهذه الروح
الشعرية التي ترفرف على اجساد القصائد تستدعي قواها الهائلة (المعاني السحرية
العميقة في بنية اللفظ) لتقارع هيمنة الزمن الخارقة على الاشياء وهي تعول كثيرا
- في هذا الجانب- على المخادعة النازعة الى سلب وعاء الزمن من - موجوداته - وجعله
مهلهلا متهاككا على نفسه
 ويحاول ان يهيكل نصه الشعري على
وفق بنية لفظية تهدف الى ملاسة الروح واستئثارها بتركيب لفظي متقابل يتخذ من
قاعدة التضاد بين الكلمات عمودا متصاعدا في هيكل النص وصولا الى الافرازات
الفكرية والورحية الناتجة عن التقابل بين الملفوظات الشعرية والتضاد المتعقد
فيما بينها
