

في نفس المتلقي من تأثير وما يعطيه للسياق اللغوي من مبالغة ورونق ، وقد لاقى اهتماماً كبيراً من القدماء ولا يزال يحتل مكانة رفيعة في دراسات المحدثين ، ولعل سبب هذا الاهتمام يعود إلى إدراكهم أهمية الاستعارة في عملية الإبداع والخلق اللغوي ونظراً لما تتمتع به مزايًا وخصائص تكسبها موقع الصدارة بين فنون البيان لذلك يعد البحث في الاستعارة بحثاً مهماً في مجال الدراسات البلاغية ، والاستعارة فن من فنون اللغة لا تنحصر في استعمال محدد وإنما تأتي بشكل انسيابي في متون القول بحسب غاية المتكلم ، وتكون غايته في الاتقان بلا تكلف . وإن الغرض الأهم للاستعارة هو المبالغة في المعنى كأن الشيء حلّ حلوئاً في غير ذاته ، وإن إثبات ظاهرة الاستعارة بكل أنواعها في القرآن الكريم وبشكل واسع يلقي الضوء على أنّ هذا الاستعمال متعارف عند العرب ، ولا لتكلف القول بأنه تشبيه أحد أركانه ، فالتشبيه والاستعارة استعارة ، ويضم بحثنا معنون بـ ( الاستعارة وأنواعها ومفهوماها في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم) مقدمة ، ومبحثين ، وخاتمة ، جاء المبحث الأول منه بعنوان (تعريف الاستعارة وأنواعها لغة واصطلاحاً ومفهوماها) تناول فيه الباحث دراسة لغوية واصطلاحية وبيان مفهوم الاستعارة ، أمّا المبحث الثاني فتناول (أنواع الاستعارة في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم) ، وأيضاً تناول الباحث في هذا المبحث دراسة تطبيقية لأنواع الاستعارة ودلالاتها في آيات القرآن الكريم من الجزء الثلاثين . نسأل الله تعالى للباحث السيد حسين الحاتمي ولجميع الباحثين الكرام التآلق العلمي والمعرفي خدمة للعلم وطلابه.&&