

## تدريسية في كلية الفنون الجميلة تصدر كتابا عن جماليات الكرافيك الرقمي

صدر للتدريسية في قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة وجدان نجاح عبد الرزاق الشمري كتاب عن (جماليات الكرافيك الرقمي)، بـ(180) صفحة، عن دار الفرات للثقافة والإعلام في بابل لعام 2018. واستعرض الكتاب مرجعيات وتأسيس فن الكرافيك الرقمي وتاريخه، مع ذكر أهم أنواعه وفق الأبعاد الرسومية وطبيعة الشكل والتحويلات التي طرأت على جماليات هذا النوع من الفنون خلال فترة الحداثة والمعاصرة وصولاً للشكل الكرافيك الرقمي في الوقت الحاضر. وتناول الكتاب انعكاس الثورة الرقمية على الكرافيك الذي برز تأثيرها واضحا على الشكل الكرافيك وتعدى نتاجه التشكيل بالطرق التقليدية ليكون إنجازا وتوليداً وإخراجه رسوماً بواسطة الكمبيوتر وخيارات لا حدود لها، إذ أصبحت الأشكال الكرافيكية الرقمية المنجزة والمولدة هي نتاج لعملية فكرية كرافيكية متأثرة وبشكل مباشر بالأوساط الرقمية بشكل عام.

وبيّنت مؤلفة الكتاب أن الإصدارات التي تناولت المنجز الكرافيك الرقمي وتقنيات إظهاره كانت شحيحة في حقل التخصص العام والخاص ولهذا فإن هذا الكتاب سلط الضوء على الخصائص الشكلية والتقنية في المنجز الكرافيك الرقمي العالمي والسعي إلى اعتماد الوسائل والبرمجيات الحاسوبية المستحدثة في هذا المجال، ومعرفة إسهامات التقنية الرقمية عن طريق دراسة الوسائل والبرمجيات ومجالاتها الرئيسية والفرعية لإفادة المؤسسات الفنية والثقافية ذات العلاقة واعتمادها كمراكز كرافيكية رقمية جمالية، كما تكمن الحاجة إلى هذا الكتاب للإفادة من الجانب المعرفي والفني (الأدائي/ الجمالي) لنوعي التخصص في الحقل الطباعي، وطلبة الدراسات الأولية والعليا.

عادل محمد