http://uobabylon.edu.iq/media/press.aspx?mid=50249

تدريسية في كلية فنون بابل تحصل على الجائزة الأولى في مسابقة ملبون العالمية

حصلت الفنانة التدريسية في كلية الفنون الجميلة وجدان نجاح على المركز الأول في مجال التصميم الرقمي في مسابقة ملبون العالمي الذي أقامتها العتبة الحسينية المقدسة، بالتعاون مع المركز العالمي للثقافة والفنون، بمشاركة (14) دولة عربية وأجنبية.

nbsp;   &
;

ويمثل العمل الفائز التصميم الكرافيكي الرقمي وبشكل أساس من الخط العربي السائد الذي شغل معظم فضاء المنجز، والذي تجسد بالآية القرآنية الكريمة (إن ينصركم الله فلا غالب لكم)، إذ هيمنت الخطوط على جميع المنجز الذي تمظهر على شكل مربع، واتخذت الخطوط الهيئة المتراصفة والشاغلة لفضاء التصميم ككل، لتمنح الأخير بعداً روحيا في عمومه وساعد في ذلك التنوع اللوني للخطوط المكونة للمنجز التي تلونت باللون الأخضر والأسود مع لمسات من اللون الأحمر والأصفر، مما أضفى حيوية وديناميكية جاذبة في عموم التصميم، إذ تبنيت في تكوين التصميم فكرة بناء دائرة متكاملة، أو خلق علاقة مفتوحة بين برمجيات الرسم الحاسوبي والرسم بالأسلوب التقليدي، لإنتاج مشهد تجريدي وظفت فيه تقنيات الطلاء والكولاج الرقمي بأسلوب جمع بينها والمؤثرات الرقمية فضلا عن الرسم الرقمي الحر.

;nbsp;   &

وتناول المنجز البرمجيات الحاسوبية للتلاعب بالملامس التقليدية للخامات ومزجها مع الملامس الرقمية، وأحيانا يكون من الصعب على المتلقي التفريق بينها، إذ انتقلت من أدوات الرسم والخط والتصميم التقليدية إلى الأدوات في برمجيات الكومبيوتر لاستثمار الخصائص والإمكانيات التقنية لكليهما، وساعد هذا على تحقيق قيما جمالية متباينة تجسد نبذاً مغايرة المألوف والنمطي وذلك بفعل مرونة الجمع بين الأضداد وتكييفها بما يلائم غاية وفكرة الفنانة لتعزيز موضوع انتصارات الجيش والحشد الشعبي لتلبية نداء المرجعية الشريفة، لاسيما بما أتاح للفنانة التقنيات الرقمية من خصائص الظهارية ومضافات تقنية للتصميم، فضلا عن دور الفلاتر الرقمية التي تضفي العديد من المؤثرات التي تسهم في ربط الحقيقة بالخيال، والمادي بالرقمي.

يذكر أن الفنانة وجدان نجاح عبد الرزاق الشمري تدريسية في فن الرسم وهي (الأولى على دفعتها في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل 2008 وحاصلة على ماجستير فنون تشكيلية- رسم- تقنيات الطباعة الغرافيكية الرقمية والتقليدية - جامعة بابل 2016 واليوم هي تدريسية في قسم الفنون التشكيلية كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل بلقب علمي مدرس مساعد) .

حصلت الفنانة على جوائز دولية منها ميدالية الإبداع في معرض بصمات للفنانين التشكيلين العرب/ مصر، ميدالية ودرع الإبداع والتميز في كرنفال كلنا العراق/ بغداد، وألفت العديد من الكتب في مجال الغرافيك التقليدي والرقمي، منها: (جماليات الغرافيك الرقمي، تقنيات الغرافيك الرقمي، آليات الاظهار لتقنية السلك سكرين)، كما نشرت العديد من البحوث العلمية في مجال الغرافيك التقليدي والرقمي في مجلات علمية محكمة .

nbsp;   &&
nbsp;   &n
bsp;   &nbs