

٣ - الفيديو كاسيت (الفيديو تيب) :-

يعرف هذا الجهاز باسم (V . T . R) وهو حياة الانسان التعليمية والاعلامية ، ومن مميزاته التسجيل الانلي للصورة والصوت على شريط ممغنط دون معالجة كيميائية كما يحدث للأفلام السينمائية ، ويتكون شريط (V . T . R) الفيديو كاسيت من مادة مغطاة بطبقة من (اوكسيد الحديد) تتأثر هذه المادة بالنبضات الكهربائية فتترتب عليه على شكل خط مغناطيسي غير مرئي ويمكن مشاهدة المادة المبلجلة فور الانتهاء من التسجيل على شاشة الجهاز دون معالجة كيميائية ، وفي الاستطاعة استعمال هذا الشريط لمشاهدة ما سجل عليه من مادة او تسجيل مواد جديدة مئات المرات اذا أحسن استعماله ، ويتم التسجيل على شريط (V . T . R) باستعمال كاميرا تلفزيونية وميكرفون او من جهاز (V . T . R) آخر ويتم التسجيل بسرعة ٧,٥ - ١٠,٥ انج من الثانية .

استخدامات الفيديو كاسيت :-

- ١ - استخدامه في التعليم المصغر .
- ٢ - تسجيل الزيارات العلمية والمحاضرات العلمية وعرضها .
- ٣ - ان استخدامه بسيط للغاية لايحتاج الى تدريب معقد ، فكل ما يحتاجه المعلم هو ربط جهاز الفيديو بالتلفزيون ووضع الكاسيت في الجهاز وايصال القوة الكهربائية والضغط على نقطة التشغيل .
- ٤ - التعليم الشامل بالفيديو كاسيت حيث يكون التلفزيون هو المرسل والمعلم او الفني هو الموجه ، ويكون شأن الفيديو هنا شأن أية طريقة تدريسية .
- ٥ - الفيديو مكمل لعملية التعليم حيث يعد المعلم الموضوع وفق خطة التعليم ويعتمد على الفيديو في عرض جوانب منه .

مزايا الفيديو كاسيت :-

- ١- تسجيل المواد المختلفة وبنها وقت الحاجة ويسمح بمرونة العرض عند الحاجة .
- ٢ - تلافي الأخطاء التي يمكن ان تحدث في البرامج الحية التي تبث على الهواء مباشرة .
- ٣ - نستطيع ان نوقف الجهاز متى نشاء ونعيد الصورة التي نشاء .
- ٤ - يمكن للمعلم رؤية الشريط قبل عرضه على التلاميذ والتعليق عليه .
- ٥ - يمكن للمعلم ان ينتق الشريط الملائم لموضوع ما من مجموعة الاشرطة البديلة المتاحة في المدرسة او في مركز الوسائل التعليمية .
- ٦ - الفيديو مصدر إثراء واعتناء للعملية التعليمية خاصة تلك البرامج التي يناسب محتواها اهداف المنهج الدراسي .
- ٧ - اثبت الفيديو فاعلية كبيرة في تعليم اعداد كبيرة من المتعلمين وأدى دوراً مهماً في الاصلاح التربوي وايصال أحدث المعارف وطرق التدريس و في تدريب المتعلمين والمدرسين وفي تجديد معلوماتهم بالنسبة للمادة الجديدة او تزويدهم بأسس جديدة لإدارة الصف .

٤ - السينما التعليمية (الأفلام المتحركة) :-

اصبحت الأفلام المتحركة أداة تعليمية جيدة والخبرات بشكل جذاب ومتسلسل يبعث الشوق للمعانيهما المتعلم أثناء الدراسة او المذاكرة .

فوائد السينما التعليمية :-

- ١ - تركيز الانتباه واثارة الشوق للمتابعة ، اذ ان ما يحتويه الفلم من عناصر مترابطة للموضوع بصورة جميلة ملونة او عادية مع الموسيقى والكلام الموافق للصورة وجمال المظاهر المعروضة في غرفة معتمدة حجت جميع المؤثرات فيها عن أعين التلاميذ تشكل جميعها دوافع لربط المشاهد بموضوع الفلم اكثر من ارتباطها مع المعلم أثناء شرح موضوع ما .
- ٢ - التعليم السريع وبقدر اكبر ، فهناك كثير من الموضوعات يحتاج تعلمها الى وقت طويل مع جهد كبير وربما يكون استيعاب المتعلمين لها قليل ، بينما تثبت التجارب ان الفلم السينمائي يشتمل على عنصر يتركيز الانتباه والتشويق .
- ٣ - تثبت عملية الادراك بما يظهره الفلم السينمائي من تجسيد لرؤية العين ، فالكثير من العادات السيئة او الحسنة لا يدرك التلاميذ مضارها او محاسنها ولكن تصويرها يدفعهم الى تجنب السيئ واتباع الحسن وذلك بمشاهدة عواقبها ، اذ ان وصف بعض الاشياء قد لا يفيد في تكوين صورة صحيحة لأن التلاميذ لا يدركون حقيقة هذه الاشياء لذلك الفلم السينمائي خير وسيلة لذلك .
- ٤ - نقل المعلومات والافكار والمهارات حيث مشاهدتها تمكن المتعلم من صناعة او عمل شئ ما .
- ٥ - تسجيل الامور الطارئة كانهجار اليراكين او الكسوف والخسوف والمد والجزر او تفجير القنابل الذرية فالفلم السينمائي يستطيع ان يصور هذه المادة بالصوت والصورة ويعرضها للمتعلمين وقت الحاجة .
- ٦ - تجاوز حدود البحث العادي في الحياة اشياء كثيرة لا يمكن مشاهدتها بالعين المجردة كالجراثيم والتفاعلات الكيميائية وتطوير الكائن الحي وعمليات المعدة في الهضم ودورة الكواكب فتقوم الافلام بتصوير تلك الامور للمتعلم بشكل يدل عليها دلالة لا يتطرق اليها الشك ومطابقة للواقع فالافلام تقرب الأشكال وتكبرها .
- ٧ - جذاب العالم الى غرفة الصف من ازمان سحابة ومساكنات بعيدة كالمعارك التاريخية القديمة وحياة الشعوب القديمة وملابسهم وعاداتهم يعطي مردوداً اكبر بكثير من القراءة والشرح والتعرف على تضاريس قطر ما وانهاره وجباله وسكانه توضحها الافلام المتحركة بشكل محبوب يبعث الشوق ويطيل التذكر في ذهن المتعلم وهي تختصر عامل الزمان والمكان .
- ٨ - توضح خطوات او مراحل عمليات معينة كتلك التي تستغرق وقتاً طويلاً تتضمن خطوات ومراحل متعددة مثل تكرير البترول والصناعات وغيرها .

أساليب اظهار الحركة (انواع التصوير) :-

من مميزات الأفلام المتحركة توضيح الحركة

ومن الأساليب الفنية التي يكثر استخدامها في الأفلام العلمية هي :-

١ - **التصوير المكروكوبي** / وتوضح الأفلام عن طريق هذا الأسلوب الحركات الدقيقة المتناهية في الصغر مثل الحركات المتضمنة في العمليات الحيوية المختلفة في الكائنات البسيطة كما يمكن عن طريق التصوير المكروكوبي عرض صورة مكبرة للأحياء المجهرية أي تكبير الأشياء الصغيرة .

٢ - **التصوير التلسكوبي** / لتصوير الأشياء البعيدة التي تتطلب مشاهدتها مناظر فلكية خاصة كالكوكب والنجوم أي تقريب الأشياء البعيدة .

٣ - **التصوير البطيء** / لا يمكن للإعلام عن طريق هذا الأسلوب ان تبطئ الحركات السريعة ، ومن امثلة ذلك الحركات السريعة كالحوانات والتمارين الرياضية وانطلاق القذائف وحركات الآلات ، ان السرعة العادية للفيلم هي ٢٤ صورة في الثانية ولكن في بعض الاحداث تصل الى ٩٦ صورة في الثانية وعند عرضها بالسرعة العادية تظهر الحركة بطيئة حيث يمكن مشاهدتها ومتابعتها وتقليدها وخاصة ما يتعلق بالمهارات اليدوية او التمرينات الرياضية .

٤ - **عرض الحركات السريعة** / حيث تلتقط الصور على فترات منتظمة خاصة تلك التي تستغرق وقتاً طويلاً يصعب ملاحظتها ومتابعتها مثل تفتح الازهار ونمو البراعم ودورات الحياة في بعض الكائنات الحية وحركة الغيوم وما تلتقطه عدسة التصوير في عدة ايام يعرض في عدة دقائق ، فاذا صورنا ٤٣٥ صورة خلال ٣ ايام يمكن عرضها في ١٨ ثانية فقط .

٥ - **التصوير بأشعة اكس (X - Ray)** / ويسخدم في تصوير الأحياء الداخلية للإنسان .

٦ - **الرسوم المتحركة** / وذلك لتوضيح الكثير من الحركات غير المرئية التي يتعذر رؤيتها بالعين المجردة او اظهارها بالوسائل الاخرى ومن امثلتها تبادل الغازات وانتشار حركة الموجات الصوتية وحركة صمامات القلب والاعوية الدموية وحركة الغازات في آلات الاحتراق الداخلي وغيرها لغرض تقريب الكثير من المفاهيم العلمية والفنية الى اذهان التلاميذ .

تركيب الأفلام ومقاساتها :-

المقصود بالمقاسات هنا عرض الفيلم ٨ ملم - وقياس ١٦ ملم هو الغالب للفيلم التعليمي ويتكون في تركيبه من مادة شفافة مغطاة بطبقة من املاح الفضة التي تتكون عليها الصورة وينقسم الفيلم الى ثلاث اقسام هي :-

أ - شريط ممغنط لطبع المؤثرات الصوتية من كلام وموسيقى وغير ذلك .
ب - الصور وعددها في القدم الواحد ٤٠ صورة او اطار لتبين حركة الشئ المصور .



ج - فتحات تمثل الحركة ليسحب الفيلم بواسطتها على تركيب عرض الأفلام اذ تحتوي على هذه الاقسام التركيب الفيلم وهي صوت وضوء وحركة مهما تعددت انواعه وتباينات اتدكاله ، اما طول الفيلم فيختلف باختلاف الزمن الذي يحتاج اليه الموضوع ولكل مقياس آلة عرض خاصة به .

خطوات عرض الفيلم :-

لكي يؤدي الفيلم دوره التعليمي لابد من اتباع الخطوات الآتية :-

أ - الاعداد لعرض الفيلم :-

- ١ - هي جهاز العرض بوقت مناسب بوضعه في مكان خلاف مقاعد التلاميذ وعلى ارتفاع مناسب .
- ٢ - ضع الشاشة في مكان مقابل للجميع بمستوى نظر التلاميذ .
- ٣ - ثبت مصدر الصوت (السماع) في مكان يتيح للجميع السماع دون ازعاج .
- ٤ - تأكد من تعقيم الغرفة بشكل حسن مع ضمان التهوية الحسنة .
- ٥ - نظف مسننات الجهاز ومبادر الفيلم باستعمال فرشاة ناعمة ثم امسح العدسات بواسطة الورق الخاص لمسح العدسات .
- ٦ - اقرأ الدليل المرافق للفيلم وشاهد الفيلم قبل عرضه للتلاميذ للتعرف على مدى ملاءمته لمادة المنهج ومدى تحقيقه للهدف من عرضه وسجل بعض النقاط لتقديمها الى التلاميذ وللتأكد من صلاحية الجهاز .
- ٧ - جمع ادوات الآلة وارجاع الفيلم الى البكرة :-

ب - مدة عرض الفيلم :-

- ١ - اشراف بنفسك على جلوس التلاميذ داخل قاعة العرض بشكل يتيح للجميع المشاهدة دون عناء .
- ٢ - تهيئة التلاميذ لعرض الفيلم وقدم الفيلم بشرح بسيط يلقي الضوء على مآتيه ومحتوياته لتسهيل متابعته .
- ٣ - ادر جهاز العرض وامكث بجانبه لمراقبة وضبط وضوح الصورة وشدة الصوت واذا كان صامتاً وناطقاً بلغة لايعرفها التلاميذ فيتولى المعلم شرح مآظر الفيلم بالكلام مباشرة مع توضيح بعض المصطلحات والكلمات الصعبة واعطاء توضيح لحجوم الأشياء والحركات البطيئة .
- ٤ - بعد الإنتهاء من العرض اعد الفيلم الى بكرته الأصلية والى علبته الخاصة به .
- ٥ - اجمع اجزاء الآلة واطوي الشاشة بعناية واعدها الى مكانها بعد انصراف التلاميذ .
- ٦ - سجل ملاحظاتك عن الفيلم في تقرير لتستفيد منه انت وغيرك عند عرضه ثانية .
- ٧ - اذا حصل قطع في الفيلم الحمه وضع ملاحظة داخل علبته .
- ٨ - مناقشة التلاميذ فيها شاهده بطرح الاسئلة الشفوية والاختبارات التحريرية وبيان نواحي القوة والقصور في الفيلم والإجابة عن استفساراتهم .

استخدام السينما (للأفلام المتحركة) :-



PDF
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

١ - في تقديم الموضوع او الوحدة الدراسية .

٢ - للحصول على المعلومات اثناء دراسة الموضوع

٣ - كوسيلة للتقويم .

٤ - في تجميع خبرات الدرس او الوحدة ولتليخيص الفعاليات فيها .

٥ - اثاره مشكلات علمية لغرض التفكير فيها والبحث عن حلول لها .

جوانب القصور في الأفلام المتحركة :-

١ - تمثل مشاهدتها عملية اتصال ذات ممر واحد ، فالتلميذ لا يستطيع ان يحاور اثناء العرض وهو مستلم من خلال حاستي السمع والبصر .

٢ - ينظر التلميذ الى العالم من خلال عدسة الكاميرا ، فلا يستطيع ان يتوقف لينظر بعناية الى جوانب غير تلك التي يركز ويتوجه نحوها المصور .

٣ - لا يستطيع التلميذ التقاط بعض الأشياء بين يديه ليتفحصها بالدقة التي يراها مناسبة .

٤ - قد يحدث سوء فهم لحقيقة الحجم النسبي للأشياء وسدوعة العزل بين الخيال والحقيقة .

٥ - يتم العرض في الظلام مما يصعب على التلميذ ان يسجل ملاحظاته والتي قد تكون ضرورية .